

# MANUAL PRIMEROS PASOS CON PHOTOSHOP

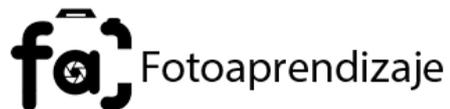
GUÍA DE INICIACIÓN



ESCRITO POR JOHNNY MORA  
ADOBE CERTIFIED EXPERT



**fa** Fotoaprendizaje



© **Derechos Reservados** 2020 , Fotoaprendizaje

© **Derechos Reservados** 2020 , Johnny Mora, diseño editorial

Ramón Mora, corrector de estilos

Título original : Primeros pasos con Photoshop

1ª Edición: JUNIO 2020

© **Derechos Reservados** bajo licencias Creative Commons

No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.

**Www.fotoaprendizaje.com**

**hola@fotopapredizaje.com**



# MANUAL PRIMEROS PASOS CON PHOTOSHOP

GUÍA DE INICIACIÓN



**fa** Fotoaprendizaje

ESCRITO POR JOHNNY MORA

ADOBE CERTIFIED EXPERT



1ª EDICIÓN: JUNIO 2020

# CONTENIDO

MANUAL  
PRIMEROS PASOS  
CON PHOTOSHOP  
GUÍA DE INICIACIÓN

1

## ANTES DE COMENZAR ...

CONOCE LOS MEJORES SITIOS DE INTERNET DONDE CONSEGUIRÁS  
LOS MEJORES RECURSOS PARA PRACTICAR CON PHOTOSHOP



## CONOCE LA INTERFAZ DE PHOTOSHOP

APRENDE LOS ELEMENTOS MÁS IMPORTANTES QUE FORMAN LA  
INTERFAZ DE PHOTOSHOP Y QUE TE PERMITIRÁN DOMINAR EL  
PROGRAMA

2

3

## LA COLUMNA VERTEBRAL DE PHOTOSHOP

SIN LAS CAPAS PHOTOSHOP SERIA MUY PARECIDO A CUALQUIER  
PROGRAMA DE EDICIÓN BÁSICA DE IMÁGENES. SIN LAS CAPAS  
PHOTOSHOP NO SERÍA PHOTOSHOP Y AQUÍ TE EXPLICAMOS COMO  
USARLAS



## USO DE MÁSCARAS EN PHOTOSHOP

LAS MÁSCARAS FORMAN PARTE DEL PROCESO EDICIÓN NO  
DESTRUCTIVA, UN PROCESO USADO POR LOS PROFESIONALES EN  
LA INDUSTRIA DEL DISEÑO Y EL RETOQUE FOTOGRÁFICO

4

5

## COMO SELECCIONAR ELEMENTOS

CON LAS SELECCIONES PODEMOS AISLAR UNA ZONA PARCIAL DE  
LA IMAGEN Y APLICARLE EFECTOS DE UNA FORMA FÁCIL



## ¿ AHORA QUE SIGUE ?

CONOCE LOS CONSEJOS PARA SEGUIR EN TU RECORRIDO CON  
PHOTOSHOP HASTA CONVERTIRTE EN UN ACE  
(ADOBE CERTIFIED EXPERT)

6

**Gracias por descargar la guía **Primeros Pasos con Photoshop** . Si quieres adentrarte en el maravilloso mundo del retoque fotográfico, has tomado la decisión correcta.**

¿Qué tan fácil crees que sea el programa?

Mi primer contacto con Photoshop fue en el 2006, ya yo había hecho algunas piezas gráficas con programas como PowerPoint o Ms Paint. Pero cuando aprendí a usar Photoshop cambió mi forma de diseñar exponencialmente gracias a sus poderosas herramientas y las muchas posibilidades que me ofrece a la hora de diseñar o retocar una imagen digital.

Photoshop se ha convertido en el programa líder en cuanto a retoque y manipulación de imágenes digitales y sus usos van desde el diseño gráfico, la fotografía digital, la ilustración digital e incluso la edición de vídeos y tratamiento de gráficos 3D.

Este manual está pensando para personas que nunca han tenido un contacto con Photoshop y persigue que todo el lector de esta guía pueda tener las bases sólidas del manejo de Photoshop para posteriormente especializarte en las áreas mencionadas anteriormente.

Espero que esta guía pueda ser de bendición y de gran ayuda en tu recorrido como diseñador o fotógrafo y que esta herramienta ( Photoshop) te permita ser un mejor profesional en tu área .

Dios te bendiga.



A handwritten signature in black ink, appearing to read 'JMora', written in a cursive style.

Johnny Mora

CEO y fundador de Fotoaprendizaje

# 1

## Antes de comenzar ...

Antes de lanzarnos al uso de Photoshop es necesario que conozcamos donde encontrar los insumos o la materia prima para trabajar con el programa. Seria absurdo tomar un curso de repostería y no saber donde encontrar los ingredientes para hacer un suculento bizcocho. O realizar un curso de carpintería para luego no saber donde comprar los clavos y la madera . En este primer capítulo te enseñó las principales páginas web para descargar recursos y practicar con Photoshop, y los más importante recursos gratuitos y en su mayoría pueden usarse para usos comerciales. Las plataformas son las siguientes:



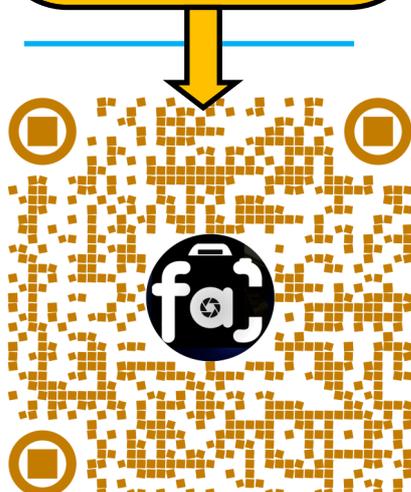
### ¿Sabias que ?

Existe una página web que tiene más de un millón de recursos gratuitos en diferentes categorías y con recursos que puedes usarlos para fines comerciales. Solo tendrán acceso aquellos que pueden descifrar el siguiente código.

[Fotoaprendizaje](http://www.fotoaprendizaje.com) es la academia online que patrocina esta guía. En esta página encontrarás patrones, pinceles, imágenes de alta calidad (RAW) y otros recursos para comenzar a practicar con Photoshop.



[SDQ Training Center](http://www.sdq.com.do) es uno de los institutos de Multimedia más importante en la República Dominicana. Sus directores han creado una guía de diseño gráfico para usar de forma apropiada el color, la tipografía y maquetar una pieza gráfica. Photoshop es solo una herramienta y si descartas estos conocimientos estarás propenso a realizar piezas gráficas mediocres. Esa guía seria el complemento para este manual.



[Brusheezy](#) durante muchos años se ha convertido en el portal preferido por muchos para descargar pinceles o brochas para Photoshop. Además en esta pagina web podrás encontrar otros recursos como patrones o estilos. 100% recomendable para toda persona que quiera usar Photoshop para la ilustración digital



[WWW.BRUSHEEZY.COM](http://WWW.BRUSHEEZY.COM)



### ¿Sabias que ?

Existe una página web una página web que alberga miles de imágenes de alta calidad y libre de derecho de autor. Su nombre es **Pexels**.

[Font Squirrel](#): ¿quieres descargar fuentes GRATIS para uso comercial ? Pues en Font Squirrel esta contestada tu pregunta. Con cientos de fuentes gratuitas que puedes usarla en tus proyectos personales y comerciales.



Free Font Iltonia

[WWW.FONTSSQUIRREL.COM](http://WWW.FONTSSQUIRREL.COM)

an easy-to-use format. Here are some of our favorites:



[Jumabu](#): A la hora de descargar plantillas Jumabu se convierte en uno de los referentes en este tema. Con cientos de plantillas para usar en Photoshop o Illustrator. Las plantillas se descargan fácilmente y son compatibles para cualquier versión del programa



# 2 Conoce la interfaz de Ps

Antes de conocer la interfaz de Photoshop no sería bueno responder a la pregunta ¿Que es Photoshop? Bueno creo que esa pregunta quedaría en un segundo plano sí la comparamos con la pregunta ¿ Cual es la materia prima de Photoshop ?

Respondámoslas ambas.

Photoshop trabaja con píxeles ( eso seria su materia prima ). Esa palabra proviene de un acrónimo cuyo significado es **picture element** o elemento de una imagen. Los píxeles es la unidad mínima de una imagen digital.



## Tecnicismo

La calidad de una imagen viene dada por la resolución. A mayor resolución mejor calidad de imagen de la pantalla. Para tener mejor resolución debe de haber más píxeles lo que implica mayor peso en un archivo de imagen.

Así como en los seres humanos la célula es la unidad mínima , en la imagen digital los píxeles forman la unidad mínima.

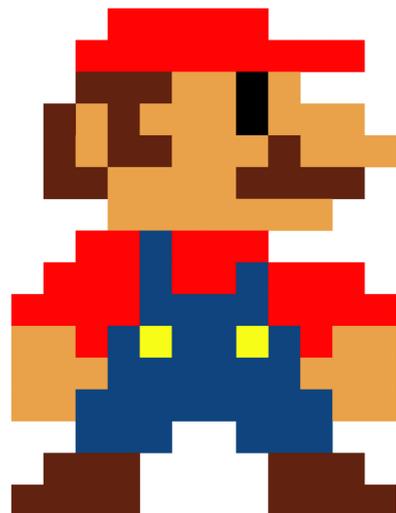
### ¿ Te preguntas porque no ves los píxeles?

Esto se debe a un concepto ligado a los píxeles llamado **resolución** que termina la calidad en una imagen y que se mide en píxeles por pulgadas. A mayor resolución mayor calidad en la imagen.

Hay que tomar en cuenta que el sistema operativo no ve píxeles sino código binario. Es decir 0 y 1.

Super Mario Bros 1™ 1984

Super Mario Odyssey™ 2017



Proceso evolutivo en gráfica de vídeos juegos.

¿puedes ver los píxeles en Super Mario Bros 1 ?

Super Mario Bros es Propiedad de

© Nintendo

Explicado esto ya si podemos responder a la pregunta: ¿ Que es Photoshop ? .

Photoshop es el programa líder en cuanto retoque y manipulación de fotografía digital. Hay incluso alternativas a Photoshop como Gimp, Canva, Afiinnity Photo. Pero ninguno abarca de manera tan profesional las áreas que maneja Photoshop tales como :

- ⇒ Ilustración digital
- ⇒ Diseño grafico
- ⇒ Retoque digital
- ⇒ Plantillas web
- ⇒ Edición de videos
- ⇒ Gráficos 3D



Unos de mis primeros trabajos en Photoshop en el 2007.



### ¿Sabias que ?

Photoshop en sus primeras versiones tenia una interfaz clara a diferencia a lo que tenemos ahora. A partir de la versión cs6 se comienza a usar una interfaz mas oscura. Mira su proceso evolutivo en este [enlace](#)



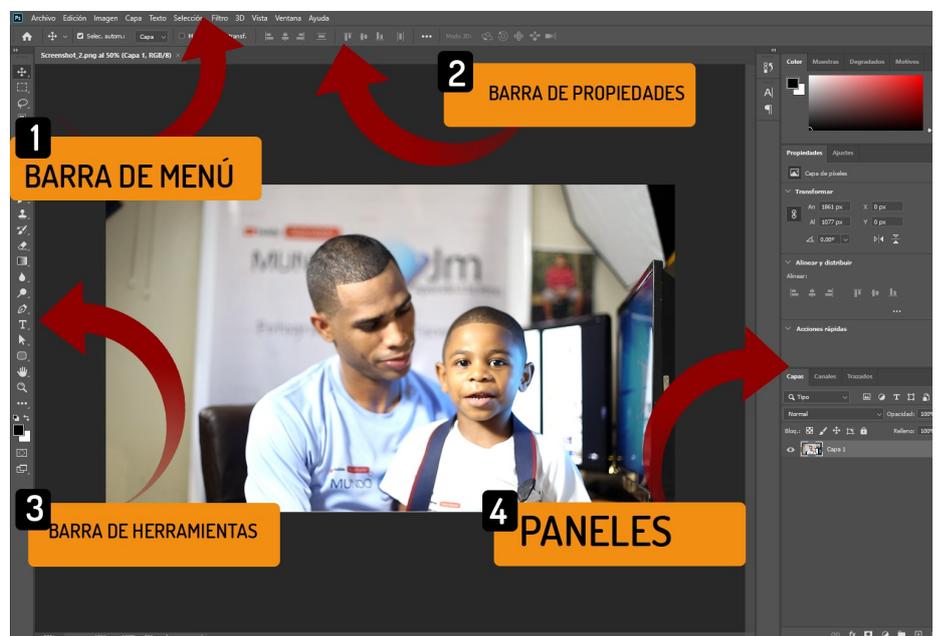
### Demuestra lo que sabes

¿Y si quiero ahora seleccionar todos los pixeles que forman una capa ?

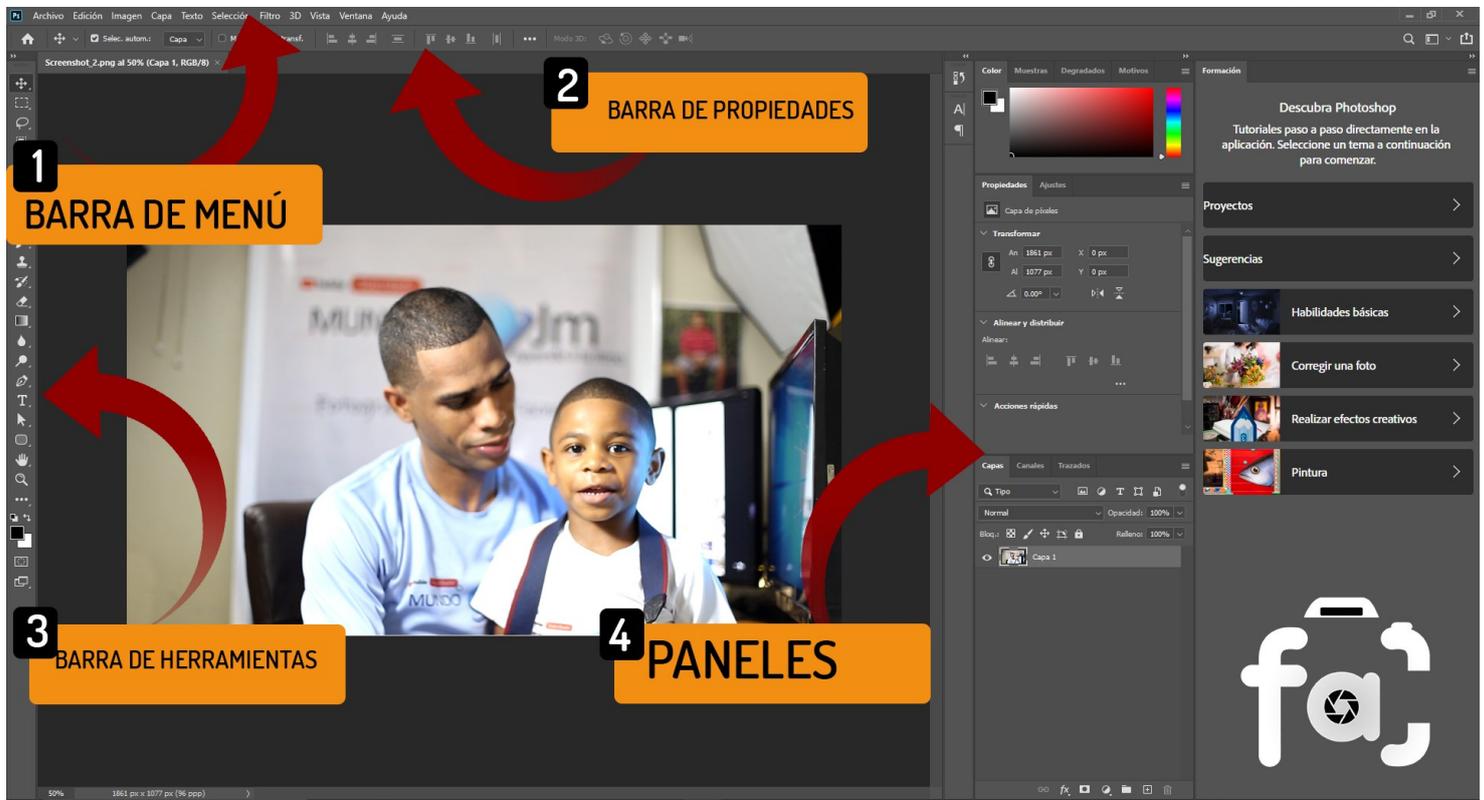
- A) Menú Archivo
- B) Menú Windows
- C) Menú Selección

*Si seleccionaste la A o la B es posible que no hayas almorzado y por eso elegiste la respuesta incorrecta.*

## La Interfaz de Photoshop



Si explicamos de manera detallada la interfaz de Photoshop tendríamos que sacar un volumen a parte de esta guía ya que Photoshop tiene mas cien elementos que forman su interfaz. Como estudiante principiante te recomiendo que no te aprendas mecánicamente las partes de Photoshop, si no que apliques el sentido común a la hora de practicar con el programa ¿ Como así ? . Si te pregunto en este momento como duplicar una capa en Photoshop, tu respuesta sería que no sabes en caso de nunca haber tenido contacto con el programa. Pero si te detienes ahora y miras detenidamente la imagen, verás que hay un menú llamado **capa** y es ahí donde se encuentra la opción de duplicar capas. Es decir todo lo que tiene que ver con un proceso se encuentra en su respectivo menú.



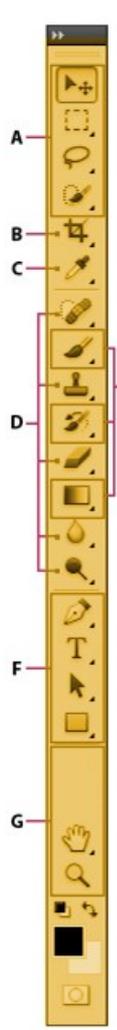
**PS** La **barra de Menú** son como las gavetas de Photoshop que guardan sus principales procesos y que con sentido común podemos identificar que se encuentra guardado en cada una de esas gavetas. Si quiero abrir , guardar o colocar un archivo en Photoshop, la opción indicada es el menú archivo.

**PS** La **barra de herramientas** recopila las herramientas de Photoshop con la cuales podemos hacer procesos y modificaciones a los pixeles que se encuentran en una capa activa. Para conocer mas de las herramientas consulta este [enlace](#) .

**PS** La **barra de propiedades** tiene que ver con las propiedades de una herramienta activa. Si cambias de herramienta automáticamente la barra de propiedades cambia.

**PS** Por ultimo tenemos los **paneles** que son ventanas complementarias que enriquecen la interfaz de Photoshop dependiendo tu flujo de trabajo y propósitos. Es decir que si vas a usar Photoshop para ilustrar hay un espacio de trabajo que tiene los paneles esenciales para ilustrar con Photoshop.

## Introducción al cuadro de herramientas



**A Herramientas de selección**

- Mover (V)\*
- Marco rectangular (M)
  - Marco elíptico (M)
  - ⋮ Marco columna única
  - ⋮ Marco fila única
- Lazo (L)
  - ⋮ Lazo poligonal (L)
  - ⋮ Lazo magnético (L)
- Selección rápida (W)
  - ⋮ Varita mágica (W)

**B Herramientas para cortar y crear sectores**

- Recortar (C)
  - ⋮ Sector (C)
  - ⋮ Seleccionar sector (C)

**C Herramientas de medida**

- Cuentagotas (I)
  - ⋮ Muestra de color (I)
  - ⋮ Regla (I)
  - ⋮ Notas (I)
  - ⋮ Recuento (I)†

**D Herramientas para retocar**

- Pincel corrector puntual (J)
  - ⋮ Pincel corrector (J)
  - ⋮ Parche (J)
  - ⋮ Pincel de ojos rojos (J)

**E Herramientas de pintura**

- Tampón de clonar (S)
  - ⋮ Tampón de motivo (S)
- Borrador (E)
  - ⋮ Borrador de fondos (E)
  - ⋮ Borrador mágico (E)
- Desenfocar
  - ⋮ Enfocar
  - ⋮ Dedo
- Sobreexponer (O)
  - ⋮ Subexponer (O)
  - ⋮ Esponja (O)

**F Herramientas de dibujo y texto**

- Pluma (P)
  - ⋮ Pluma de forma libre (P)
  - ⋮ Añadir punto de ancla
  - ⋮ Eliminar punto de ancla
  - ⋮ Convertir punto de ancla
- Texto horizontal (T)
  - ⋮ Texto vertical (T)

**G Herramientas de navegación**

- Mano (H)
  - ⋮ Rotar vista (R)
- Zoom (Z)

■ Indica la herramienta por defecto. \* Los métodos abreviados de teclado aparecen entre paréntesis. † Sólo para Extended

## Herramientas más útiles de Photoshop

Se puede realizar cualquier tipo de trabajo de **edición de imágenes**, cuando se tiene conocimiento de cómo funcionan sus **herramientas más útiles**, como lo son:

### Herramientas de selección

Estas **herramientas** son las primeras que alguien que inicia con el programa de **Photoshop** debe aprender, ya que para comenzar a editar una imagen es importante hacer una **selección correcta y apropiada** de algunos píxeles específicos.

Cuando seleccionamos un grupo de píxeles, estos se pueden mover, cambiar de color, cambiar de tamaño, etc. Contamos con **dos herramientas de selección**: la selección de ruta y la selección directa. La **herramienta de selección de rutas** nos permite mover rutas de un lado hacia otro.

## Herramientas de enmascaramiento

Antes de poder realizar el **enmascaramiento de imágenes**, se debe tener conocimiento sobre lo qué es una máscara. Cuando se le indica a Photoshop que muestre u oculte píxeles, en realidad lo que estamos haciendo es **enmascarar una parte de la imagen**.

Al colocar negro sobre los píxeles, ocultamos los píxeles detrás de la máscara. En el caso de quererlos mostrar, colocamos blanco para mostrarlos. Existen pocos tipos de máscaras, como enmascaramiento de capa, enmascaramiento de canal alfa, etc.

- **Enmascaramiento simple:** Se utiliza para agregar un nuevo fondo a la imagen.
- **Enmascaramiento por capas:** Esta herramienta permite crear imágenes de alta calidad.
- **Enmascaramiento de canal alfa:** Es una técnica de enmascaramiento de mucha utilidad en la edición de imágenes, utilizándose generalmente para eliminar el fondo de una imagen con bordes suaves, como telas, pieles, cabello, etc.

## Herramientas de pincel

La herramienta de pincel nos permite manipular imágenes, siendo útil en el enmascaramiento y en los ajustes, pudiéndose escoger entre diferentes tipos de pinceles:

- **Herramienta de pincel curativo:** Esta herramienta permite eliminar manchas de una imagen.
- **Herramienta de pincel de la historia:** Permite recuperar en una imagen, aquellos puntos que han sido eliminados. Puede deshacer lo que se ha eliminado con la herramienta pincel en un lugar por equivocación.

## Herramienta de licuado

- La **herramienta de licuado** permite **desplazar los píxeles en una pantalla**, lo que es de gran utilidad para los expertos en retoques, ya que permite hacer **ediciones drásticas a una imagen**.

## Herramienta de recorte

- La **herramienta de recorte** es tal vez la herramienta más popular en **Photoshop**, ya que es una de las que más se utiliza. Permite recortar los bordes de una imagen, manteniendo la relación constante con una relación modificada, **omitiendo los píxeles innecesarios** y haciendo que la imagen se enfoque en el sujeto principal.

*Para conocer mas sobre las principales herramientas de Photoshop, consulta este [enlace](#).*

# Practicando lo aprendido.

Vamos a practicar ya que Photoshop es como cualquier disciplina deportiva. A mayor práctica, mayor aprendizaje.

Vamos a crear una tarjeta de presentación como se ve en la imagen. ↓

Abre Photoshop. Si aún no lo tienes instalado, puedes descargarlo del siguiente enlace: [www.adobe.com/photoshop](http://www.adobe.com/photoshop).

1-Crea un documento nuevo con las siguientes dimensiones 3.5 x 2 . Este el tamaño de una tarjeta de presentación o de una tarjeta de crédito .

2-Compruebalo: con una regla mide el ancho y el alto de una tarjeta de crédito, y verás el tamaño que tiene.

3-Vamos a escribir el texto. Para ello selecciona la herramienta de texto y fíjate en sus propiedades.



## ¿Sabías que ?

Hay que personas que ganan miles de dólares mensuales diseñando solo tarjetas de presentación en paginas web como fivver .[Haz la prueba.](#)

4-Aplica la siguiente configuración: 24pts, **Arial Black**, color naranja.

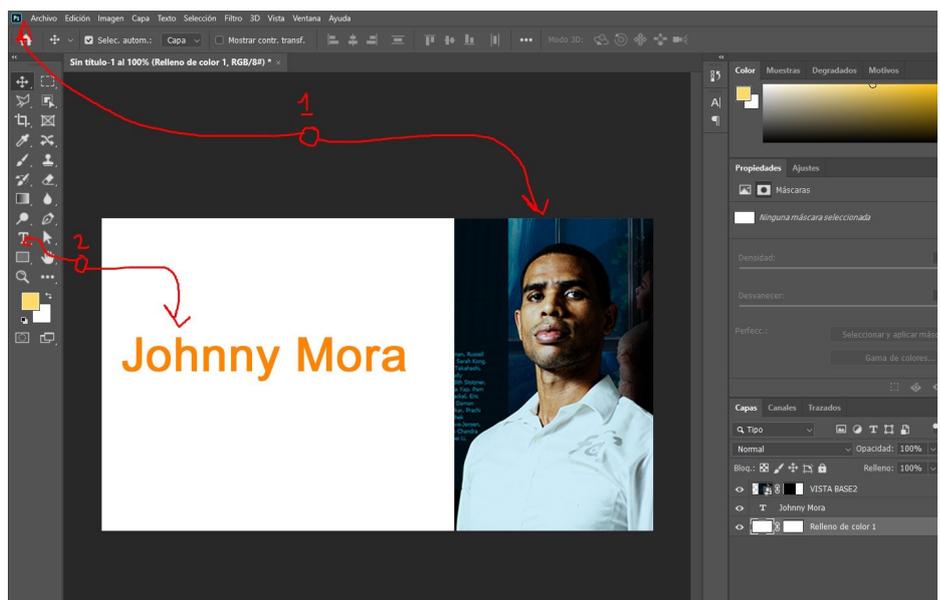
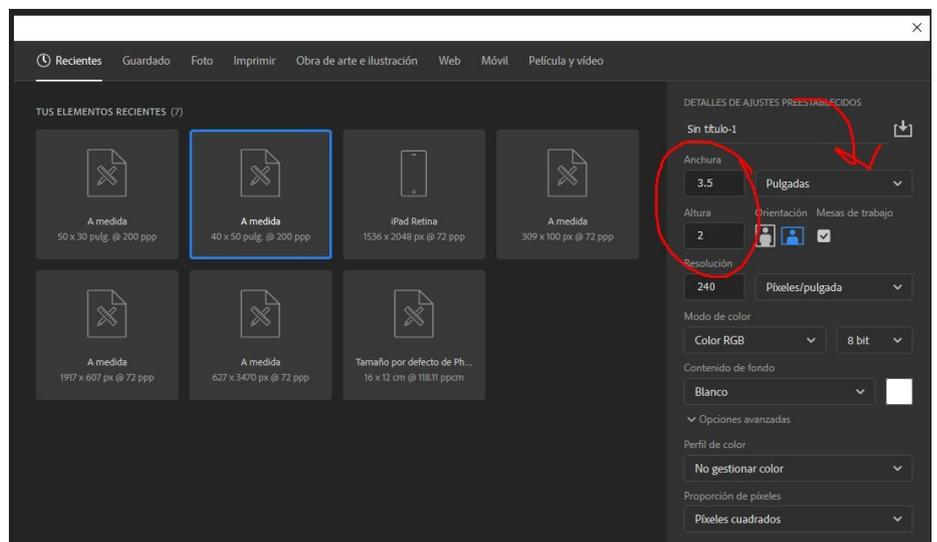
5-Cuando termines darle clic al icono de ✓ validar en las propiedades de la herramienta texto.

6-Coloca tu foto. ¡Recuerda! Una foto es un archivo así que nos vamos al menú archivo y seleccionamos colocar. Una vez colocada la imagen podemos cambiar su tamaño arrastrando los controladores y listo.

7-Ya solo falta guardar el archivo en formato JPG. Ve archivo guardar como y selecciona una ruta de guardado, ponle un nombre a tu archivo y Listo. Ya has hecho tu primer diseño en Photoshop , *debes de sentirte muy feliz :)*.

Sube tu práctica en [nuestra comunidad privada](#) y comenta las prácticas de tus compañeros.

## Creando una business card



# 3

# La columna vertebral de Photoshop



Sin las capas Photoshop sería muy parecido a cualquier programa de edición de imágenes básico. Sin las capas Photoshop no sería Photoshop.

El dominio de las capas en Photoshop juega un papel muy importante para la creación de fotomontajes complejos. Photoshop domina 7 tipos de capas, pero descuida no tienes que usarla todas en un proyecto, a medida que vayas avanzando, conocerás el uso a cada una de estas.



## ¿Sabías que ?

[Tomasz Opasinski](#) creó un afiche de película con +1350 capas de Photoshop y tuvo un costo de más de \$US50,000.



- 
**Capa de píxeles:** es la capa standard que verás en Photoshop en la mayoría de proyectos
- 
**Capas de textos:** Se usa para la creación de línea de textos y cajas de párrafos.
- 
**Capas de ajustes:** Permite aislar los ajustes disponibles en Photoshop en el menú imagen, para que estos no afecten directamente una capa standard.
- 
**Capas de vectores:** Son capas que alojan figuras vectoriales. Conoce más de las figuras vectoriales en este [enlace](#).
- 
**Capas de objeto inteligente:** Hace que una capa de píxeles tenga propiedades similares a los vectores.
- 
**Capas 3D:** Aloja gráficos tridimensionales
- 
**Capas de videos:** Alojan un clip de video



# Practicando lo aprendido



Prácticas realizadas por estudiantes del curso **Diseño de imágenes digitales con Photoshop**. Para ver más prácticas consulta este [enlace](#)

## Creando una Guacaraña

Para realizar este fotomontaje sin dificultad, te hemos provisto de los recursos para practicar. Accede a estos en :

[www.fotoaprendizaje.com/recursos](http://www.fotoaprendizaje.com/recursos).

1- Crea un documento tamaño 12x8 pulgadas, resolución 240 (por si lo quieres imprimir)

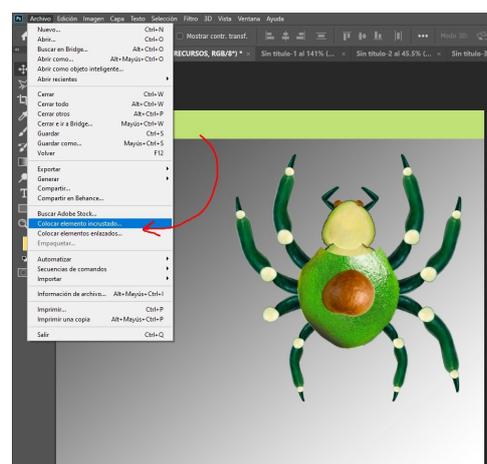
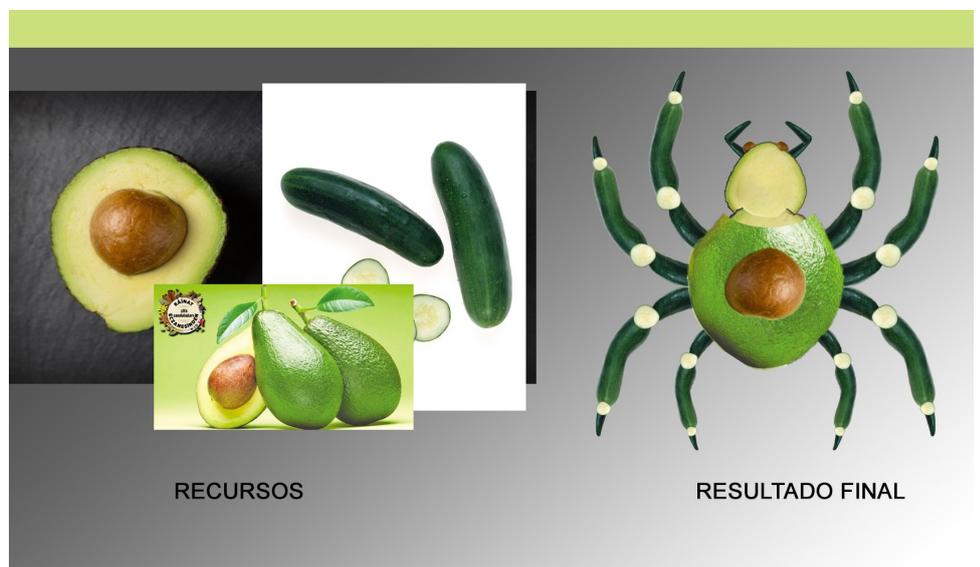
2- Agrega las imágenes PNG: Ve a Archivo - colocar elemento—y busca la imágenes PNG

3- Repite el proceso con las tres imágenes.

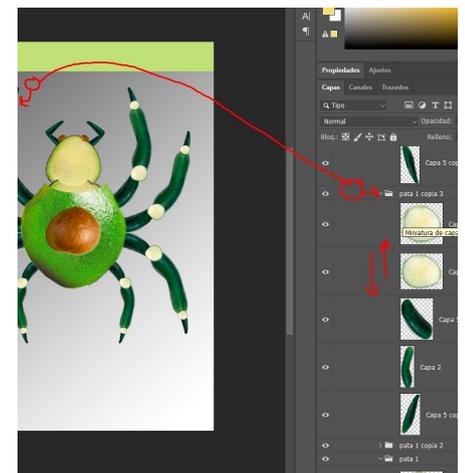
4-Para ordenarlas solo tienes que arrastrar las capas en el panel capas como se muestra la imagen. Y CTRL+J puedes duplicarlas.

5-Luego presionamos CTRL + T en la capa seleccionada y le cambiamos el tamaño hasta conseguir el resultado esperado.

7-Sube tu práctica en [nuestra comunidad privada](#) y comenta las practicas de tus compañeros.



Paso 1



Paso 2

Hemos provisto con mucho ♥ un vídeo explicativo para que puedas hacer este montaje

# 4

## Uso de máscaras en Photoshop

Las máscaras forman parte del proceso edición no destructiva, un proceso usado por los profesionales en la industria del diseño y el retoque fotográfico.

### ¿Pero en qué consiste?

Supongamos que quiero borrar parte de la información de píxeles en una capa. Usando el sentido común y la lógica, la herramienta sugerida sería la herramienta borrar. ¿Pero que hace esta herramienta? Precisamente borra la información de píxeles que tiene la capa. Si quiero recuperar esos píxeles se complica el proceso, ya que en caso de haber realizado procesos posteriores se perderían.



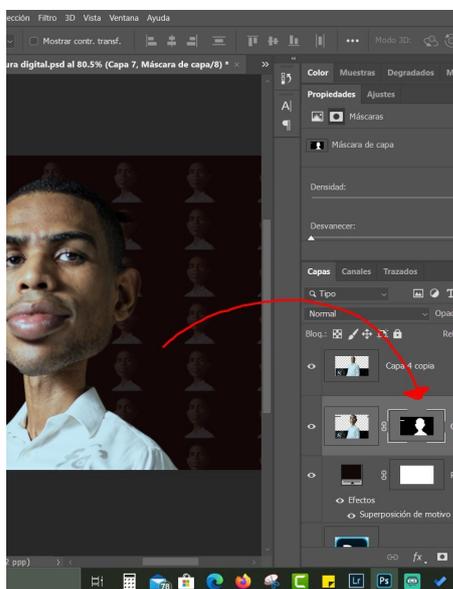
### Tecnicismo

Las máscaras en Photoshop operan bajo los colores negro (oculta) y blanco (revela). El color gris da un resultado traslucido.

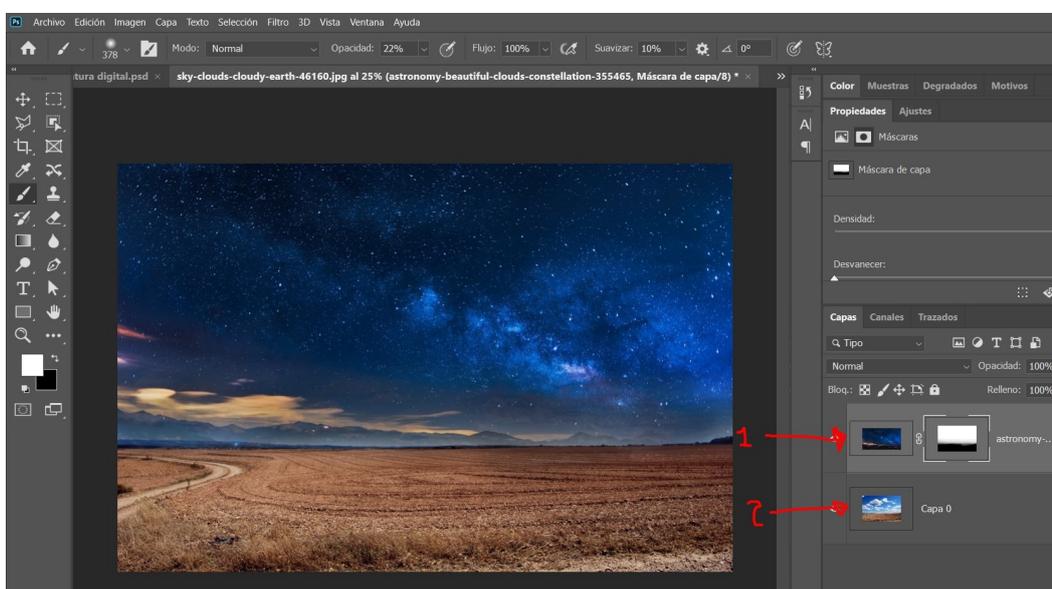
Este es el poder de las máscaras. Las máscaras ocultan la información de píxeles, y si la quiero volver a tener visible, puedo hacerlo con mucha facilidad.

Para crear una máscara, nos vamos a capa y seleccionamos la opción de crear máscara. O clic en el icono de máscaras en el panel capas.

Las máscaras funcionan en conjunto con la herramienta pincel. Donde el negro oculta la información de píxeles y el blanco revela.



Ejemplo de una máscara que oculta EL FONDO Y REVELA EL PERSONAJE



El cielo que se ve en la imagen corresponde a la imagen de arriba y el fondo de la capa 0.

# Practicando lo aprendido

1-En los archivos adjuntos de la guía.

**Abrir la imagen llamada cielo1.jpg y cielo2.jpg .**

2-Selecciona la imagen cielo 2.

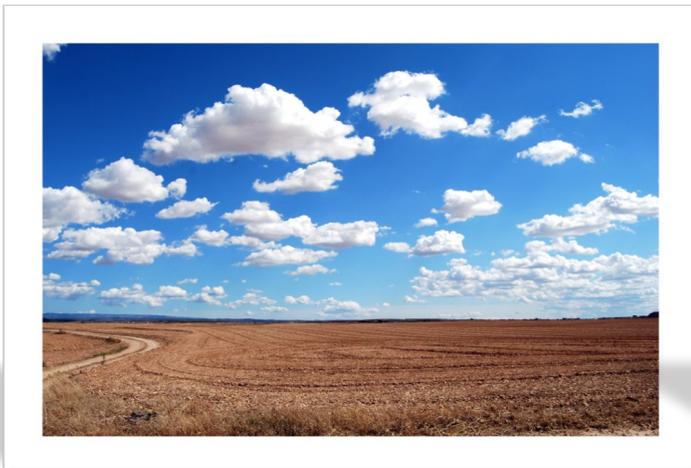
3- Presiona las combinaciones de teclas CTRL + A y luego CTRL + C. Luego selecciona el archivo de imagen cielo 1 y presiona CTRL+V. *Deberías de tener dos capas en la imagen.*

4- Selecciona la capa cielo 2 con la herramienta 

5- Selecciona Menú CAPAS, crear máscaras, ocultar todo.

6- Selecciona la máscara de esa capa con la herramienta pincel (B), luego con la herramienta pincel con color blanco y dureza cero , comienza a pasar donde quieras ver el cielo de la imagen 2.

7- Este sería el resultado final.



¿Que te ha parecido el uso de las máscaras ?

Nos gustaría ver tu practica en la comunidad. Te veo por allá.

# 5

## Como seleccionar elementos

Con las selecciones podemos aislar una zona parcial de la imagen y aplicarle efectos de una forma fácil.

Si has usado el programa Ms WORD, notarás que solo podemos darle formato a los textos que hemos previamente seleccionado, es decir podríamos ponerle negrita, subrayado, cambiarle el color, etc. Pues este mismo proceso ocurre con las selecciones de Photoshop. Estas nos permiten seleccionar una zona que especifica de píxeles para darle formato.

### ¿Que formato podemos aplicarle a los pixeles seleccionados?

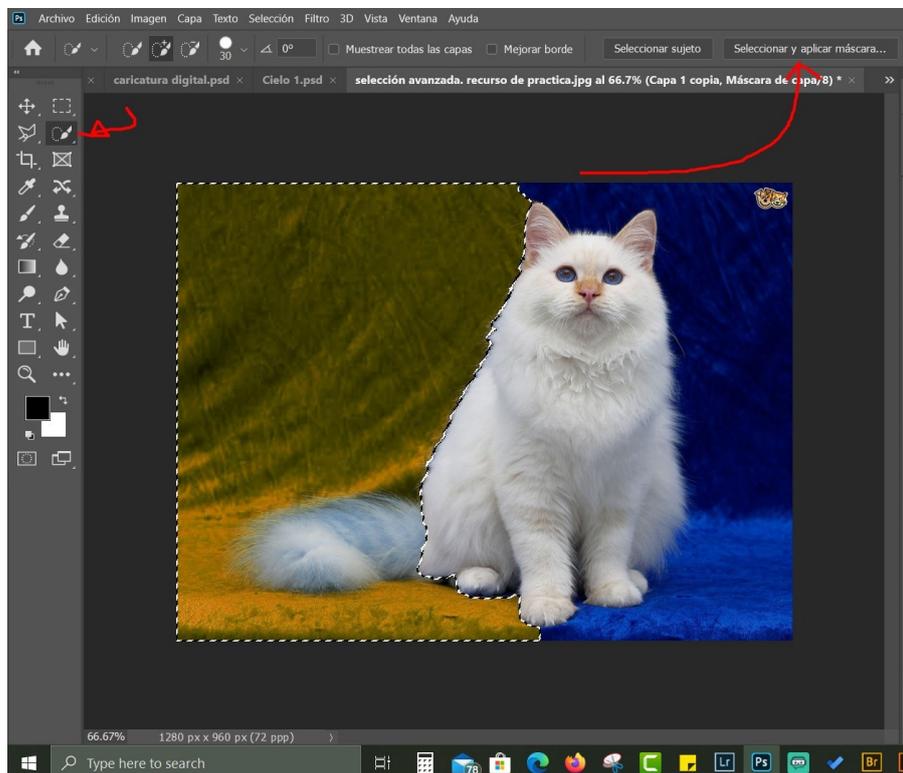


#### Buenas prácticas

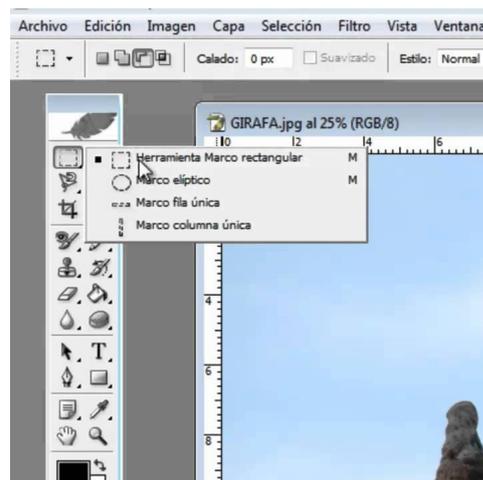
Para realizar selecciones complejas se recomienda usar seleccionar y aplicar máscara ubicado en las propiedades de las herramientas de selección.

- ⇒ Aplicarle un filtro
- ⇒ Aplicarle un ajuste
- ⇒ Mover la selección a otra zona de la imagen

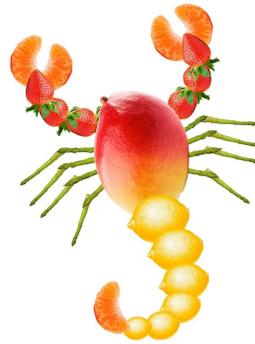
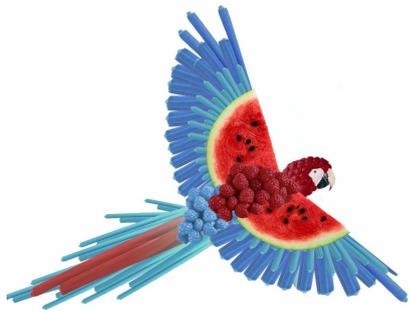
*Para trabajar con las selecciones usamos las herramientas propias de selección y el menú selección.*



**También existen procesos avanzados de selección que irás aprendiendo a medida que vayas dominando los procesos básicos de selección como por ejemplo máscara rápida, y selección por canales.**



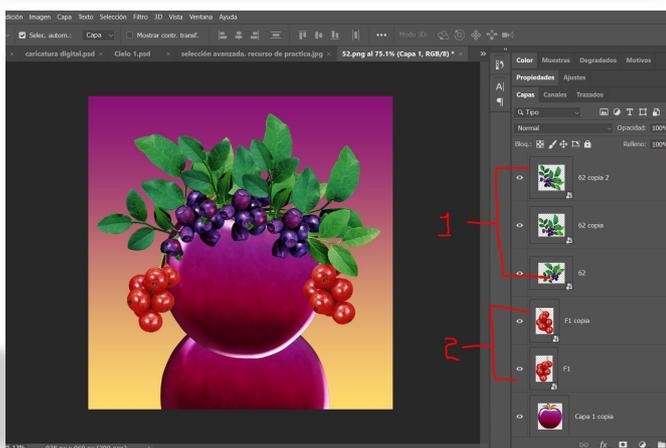
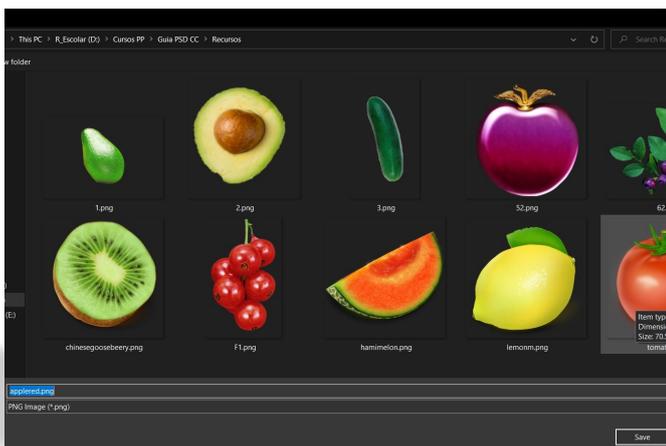
# Practicando lo aprendido



**Jorge De La Rosa**  
**Evangelina Febriel**

**Yamil Sanchez.**

*Estudiantes del curso  
Imágenes digitales  
con Ps.*



1- Descarga los archivos adjuntos de esta guía.  
Enlace de descarga en la página 13.

**Abre los archivos Fruta 1, 2, 3, y 5.**

2- Para simplificarte la realización de la práctica le hemos quitado el fondo a las imágenes :).

3- Lleva todas las frutas al archivo fruta1 presiona **CTR + A** en la imagen fruta 5, para seleccionar todos los píxeles, luego presiona **CTRL + C** para copiar.

4- Ve al menú filtro, y selecciona galería de filtros. Tienes luz verde para aplicar el filtro de interés.

5- Una vez aplicado el filtro, dirígete a la imagen fruta 1 y presiona **CTRL + V**.

6- Notarás que no se aplicó el filtro seleccionado ¿Verdad? Esto se debe a que aplicaste el filtro después de haber seleccionado los píxeles de la imagen.

7- Vuelve a la imagen 5, presiona **CTRL+C** y ahora puedes pegar la imagen 5 en la imagen 1.

8- Selecciona la capa de la imagen 5, presiona **CTRL+T** y escala la imagen por los bordes.

9- Repite los procesos con las otras imágenes. Puedes presionar **CTRL+J** para duplicar capas.

*Al final tu proyecto debería de quedar así.*

**¿Qué te ha parecido esta lección?**

*Coméntanos en la comunidad tu experiencia y comenta los trabajos de tus compañeros.*

# Capítulo BONO

## El poder de los filtros



*Ejemplo de una fotografía aplicando diferentes filtros*

*¿Algunas vez has visto los cristales de las casas de cristal que cambian la forma de las personas ?*

Pues los filtros operan bajo esa premisa, alterando los píxeles que forma una fotografía digital y ofreciendo una gama amplia de efectos fotográficos en nuestras fotografía .

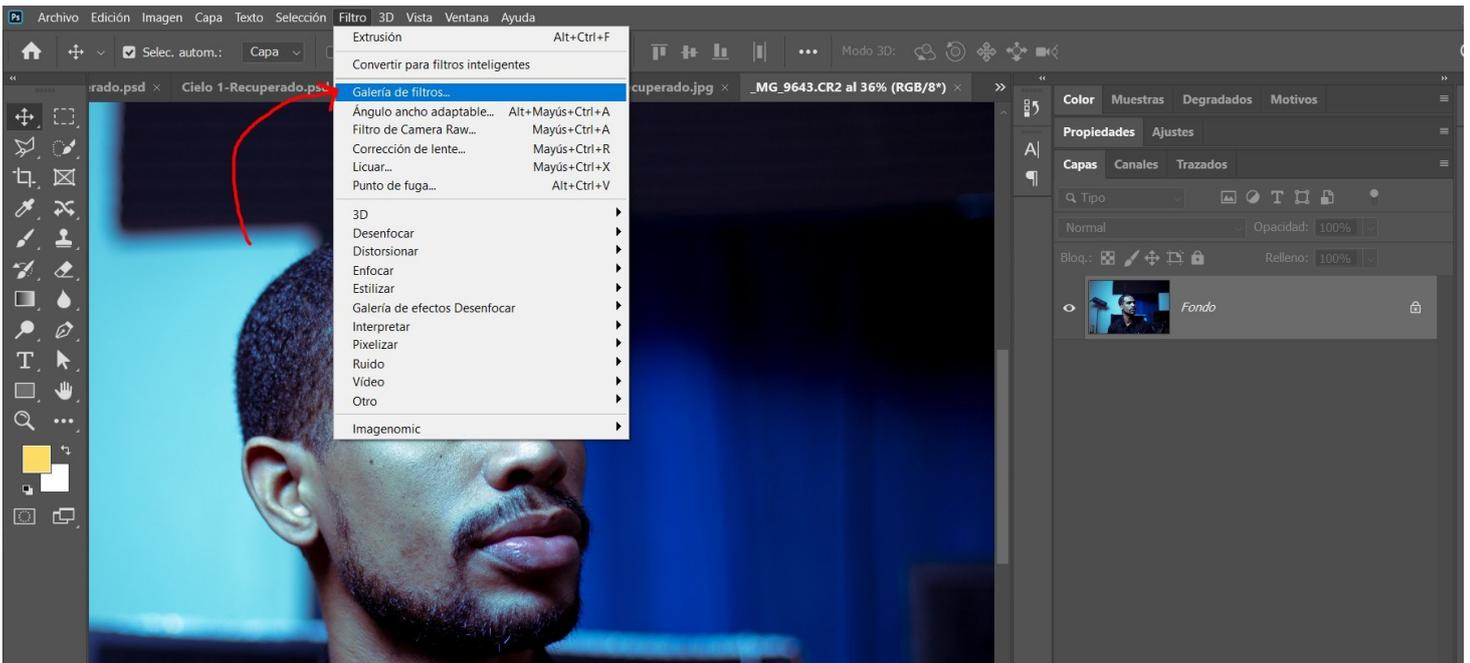
Producto a su importancia tiende su propio menú el cual una vez accedes a este, podrás ver un catalogo amplio de filtros a tu disposición.

Además puedes aplicar más de un filtro a una fotografía e incluso añadir filtros de terceros como por ejemplo **portraiture 3**, el filtro de la empresa imaginomic especializado en el retoque fotográfico profesional.

Los filtros se emplean para limpiar o retocar las fotografías, aplicar efectos especiales que doten a la imagen de la apariencia de un bosquejo o un cuadro impresionista o bien crear transformaciones exclusivas mediante distorsiones y efectos de iluminación.

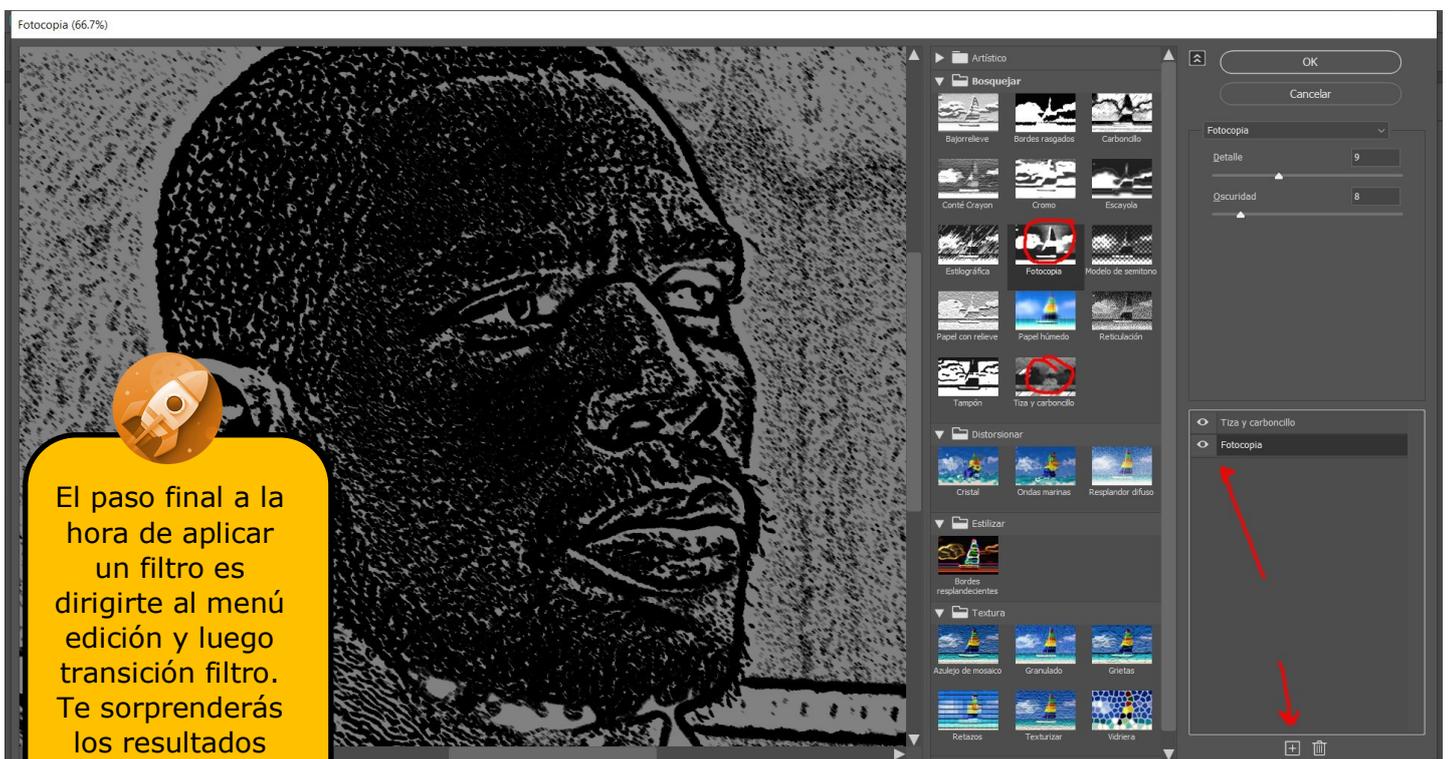
Los filtros que ofrece Adobe aparecen en el menú Filtro. Algunos filtros que proporcionan otros desarrolladores están disponibles en forma de plugins. Una vez instalados, estos filtros de plugins aparecen en la parte inferior del menú Filtro.

*Fuente principal: [adobe help](http://adobe.help)*



Aplicar filtros a una fotografía no conlleva mucha complicación. Solo necesitas duplicar la capa CTRL+J y en la capa copia seleccionar el filtro de interés. Se recomienda para los principiantes en el uso de los filtros usar la **galería de filtros**, ya que esta sección del programa recopila todos los filtros básicos y su uso es sumamente fácil.

Otro aspecto importante en el uso de los filtros es mover los controladores o slider de cada filtro con la finalidad de conseguir resultados diferentes.



El paso final a la hora de aplicar un filtro es dirigirte al menú edición y luego transición filtro. Te sorprenderás los resultados que conseguirás.

# 6

## ¿Y ahora qué sigue?

Conoce los consejos para seguir en tu recorrido con Photoshop hasta convertirte en un ACE ( Adobe Certified Expert)

Has llegado a la parte final de este libro. **Felicitaciones** por haber llegado hasta aquí. Si realizaste las practica de cada capítulo te aseguro que ya tienes las bases solidas para ir al otro nivel de Photoshop.

**¿ Pero cual es ese nivel? ¿como sigo este recorrido?**

Todo va a depender de tus intereses. Photoshop abarca muchas áreas, por lo que te recomiendo especializarte. Esto es muy importante que lo sepas ya que hay muchos cursos de Photoshop generalizados pero no profundizan en un área en especifico. Luego si gustas puedes especializarte en otra área .

**He aquí algunos caminos que puedes recorrer:**



**¿Sabias que ?**  
 Photoshop es el programa mas completo de la familia de abobe y que puedas realizar actividades multimedia como trabajar con vídeo , 3d, y ilustración digital.

						⇒ <b>Photoshop para fotógrafos</b>
Photoshop	Illustrator	After Effects	InDesign	Premiere Pro	Experience Design	⇒ <b>Photoshop para diseñadores</b>
						⇒ <b>Dibujo digital con Photoshop</b>
Animate	Fuse	Dimension	Character Animator	InCopy	Lightroom Classic	⇒ <b>Photoshop para arquitectos</b>
						⇒ <b>Edición de videos con Photoshop</b>
Creative Cloud	Creative Cloud	Experience Cloud	Document Cloud	Bridge	Acrobat Online	

Si decides recorrer tu camino por tu propia cuenta te recomiendo algunas web que me ayudaron mucho en mí camino como tecnólogo de multimedia. Pasa la pagina y entérate .

## [PHOTOSHOPLADY](#)

Con miles de Tutoriales a un nivel avanzado de Photoshop( esta en ingles, pero con google translate todos podemos ser americanos ) Photoshoplady fue una de las primeras páginas de tutoriales que use para realizar tutoriales avanzados. 100% recomendable.

## [ADOBE HELP](#)

La pagina oficial de adobe tutoriales de Photoshop. Tutoriales básicos , pero explicado de una forma simple . Recomendable para usuarios principiantes e intermedios.

## [FOTOAPRENDIZAJE Yt](#)

¿Eres como yo que te gusta aprender con videos tutoriales? En nuestro canal de Youtube tendrás a la disposición videotutoriales nuevos cada semana relacionados con la fotografía y Photoshop. Además es un forma de apoyar este proyecto. **[¡Suscríbete!](#)**

## [LOS MEJORES POSTER DE PELÍCULAS](#)

Todos lo poster de películas en un solo sitio para que puedas inspirarte en cada uno de estos.



Antes de despedirme te tengo un regalo( *solo para estudiantes comprometidos*).



Realiza el examen final de esta guía, disponible en este [enlace](#) o escaneando el código.

Si consigues al menos 90 puntos, tendrás un 90% de descuento en cualquier curso de interés (no te lo esperabas ¿verdad?) solo envía una captura de pantalla con los resultados de la prueba final a:

**hola@fotoaprendizaje.com** y una vez que hayamos verificado los resultados, te enviaremos por correo el cupón de un 90% de descuento.

Gracias por ser parte de esta aventura, y espero que hayas podido aprender de esta maravillosa herramienta llamada Photoshop.

*Dios te bendiga mucho.*

# NUESTROS CURSOS

## Edición de vídeos con INVIDEO | Domina el video marketing

Profesor Johnny Mora

Categoría: Video

5 Comentario 1



DISPONIBLE EN:

[WWW.FOTOAPRENDIZAJE.COM](http://WWW.FOTOAPRENDIZAJE.COM)  
[WWW.UDEMY.COM](http://WWW.UDEMY.COM) [WWW.SKILLSHARE.COM](http://WWW.SKILLSHARE.COM)

## Photoshop 2020 para fotógrafos | Conoce el Retoque nivel PRO!

Profesor Johnny Mora

Categoría: Fotografía

5 Comentario 1



DISPONIBLE EN:

[WWW.FOTOAPRENDIZAJE.COM](http://WWW.FOTOAPRENDIZAJE.COM)  
[WWW.UDEMY.COM](http://WWW.UDEMY.COM) [WWW.SKILLSHARE.COM](http://WWW.SKILLSHARE.COM)

## Photoshop 2020 para diseñadores | Diseña como un profesional

Profesor Johnny Mora

Categoría: DESTACADO, Diseño gráfico

5 Comentarios 2

Descripción Curriculum FAQ Anuncio Comentarios



DISPONIBLE EN:

[WWW.FOTOAPRENDIZAJE.COM](http://WWW.FOTOAPRENDIZAJE.COM)  
[WWW.UDEMY.COM](http://WWW.UDEMY.COM) [WWW.SKILLSHARE.COM](http://WWW.SKILLSHARE.COM)

## DIBUJO DIGITAL CON PHOTOSHOP



DISPONIBLE EN:

[WWW.FOTOAPRENDIZAJE.COM](http://WWW.FOTOAPRENDIZAJE.COM)  
[WWW.UDEMY.COM](http://WWW.UDEMY.COM) [WWW.SKILLSHARE.COM](http://WWW.SKILLSHARE.COM)

# NUESTROS CURSOS

## PHOTOSHOP PARA ARQUITECTOS



DISPONIBLE EN:

[WWW.FOTOAPRENDIZAJE.COM](http://WWW.FOTOAPRENDIZAJE.COM)  
[WWW.UDEMY.COM](http://WWW.UDEMY.COM) [WWW.SKILLSHARE.COM](http://WWW.SKILLSHARE.COM)

## EDICIÓN DE VIDEOS CON PHOTOSHOP



DISPONIBLE EN:

[WWW.FOTOAPRENDIZAJE.COM](http://WWW.FOTOAPRENDIZAJE.COM)  
[WWW.UDEMY.COM](http://WWW.UDEMY.COM) [WWW.SKILLSHARE.COM](http://WWW.SKILLSHARE.COM)

Recuerda que tienes un 90% de descuento si consigues 90 puntos en el examen final de la guía. **Demuéstrame lo que sabes.**

Algunos estarán disponible en marzo 2021.

# Referencias y recursos usados para realizar esta guía

- ⇒ **Sitio web:** Ayuda de adobe en español
- ⇒ **Libro:** How to cheat in Photoshooop
- ⇒ **Libro:** Photoshop classroom in a book
- ⇒ **Sitio web:** Photohoplady
- ⇒ **Sitio web:** adbuzeedo
- ⇒ **Sitio web:** layersmagazine
- ⇒ **Recursos :** graphicmama
- ⇒ **Recursos :** Topng
- ⇒ **Recursos :** vectorportal
- ⇒ **Guía :** Manual introducción al diseño gráfico SDQ
- ⇒ **Recursos :** cleanpng.

© **Derechos Reservados** 2020 , Fotoaprendizaje

© **Derechos Reservados** 2020 , Johnny Mora, diseño editorial

© **Derechos Reservados** bajo licencias Creative Commnos

No se permite un uso comercial de la obra original ni de las posibles obras derivadas, la distribución de las cuales se debe hacer con una licencia igual a la que regula la obra original.

**Www.fotoaprendizaje.com**

**hola@fotopapredizaje.com**

# ANEXOS

# Atajos de teclado de Photoshop CC

## Archivo

**Ctrl + N** = Nuevo Nuevo

**Ctrl + Alt + N** = Archivo nuevo usando las opciones elegidas anteriormente.

**Ctrl + O** = Abrir Archivo

**Ctrl + W** = Cerrar Archivo

**Ctrl + Mayús + W** = Cerrar todo

**Ctrl + S** = Guardar Archivo

**Ctrl + Mayús + S** = Archivo Guardar como...

**Ctrl + Q** = Archivo Salir

**Esc** = Cancela o Aborta una función

## Edición

**Ctrl + Z** = Deshacer **Ctrl + X** = Cortar

**Ctrl + C** = Copiar

**Ctrl + V** = Pegar

**Alt+ supr** = Rellenar con color frontal

**Ctrl+ supr** = Rellenar con color de fondo

**Ctrl + T** = Transformación libre

**Ctrl + Alt +T** = Transformación libre con duplicación

## Selecciones

**Mayús** = Cuadrado o circulo perfecto

**Alt** = Punto desde el cual arrastro

**Ctrl + A** = Seleccionar todo

**Ctrl + D** = Deseleccionar  
**Ctrl + Mayús + D** = Reseleccionar  
**Ctrl + Mayús + I** = Invertir  
**Ctrl + Alt + D** = Calar

## **Imagen y Filtros**

**Ctrl + alt+ F** = Aplicar último filtro  
**Ctrl + Mayús + F** = Edición / transición  
**Ctrl + L** = Ajustar niveles  
**Ctrl + B** = Equilibrio de color  
**Ctrl + U** = Tono / Saturación  
**Ctrl + Mayús + U** = Desaturar  
**Ctrl + I** = Invertir  
**Ctrl + Alt + X** = Extraer  
**Ctrl + Mayús + X** = Licuar  
**Alt + click Imagen** = Duplicar  
**Alt + Mayús + click Imag** = Duplica alineado

## **Capa**

**Ctrl + Mayús + N** = Nueva Capa  
**Ctrl + Alt + Mayús + N** = Nueva capa, sin cuadro de dialogo  
**Ctrl + G** = Agrupar Capa con la anterior  
**Ctrl + Mayús + TG** = Desagrupar Capas  
**Ctrl + E** = Clona el contenido de la capa en la capa inferior  
**Ctrl + J** = Nueva capa – vía copiar  
**Ctrl + Mayús + J** = Nueva capa – vía cortar  
**Ctrl + Mayús + E** = Combinar visibles  
**Ctrl + }** = Organizar – traer al frente  
**Ctrl + {** = Organizar – traer atrás  
**Ctrl + Mayús + {** = Organizar – enviar atrás

## Vista

**Ctrl + Y** = Colores de prueba

**Ctrl + +** = Aumentar

**Ctrl + -** = Reducir

**Ctrl + O** = Encajar en pantalla

**Ctrl + Alt + O** = Vista pixeles reales al 100%

**Doble clic en mano** = Encajar en pantalla

**Doble clic en zoom** = Vista pixeles reales al 100%

**Ctrl + H** = Mostrar extras

**Ctrl + R** = Mostrar / ocultar reglas

**Ctrl + ;** = Ajustar

**Ctrl + Alt + ;** = Bloquear guías

**Doble clic en guía** = Opciones de guías y cuadrículas, color e incrementos

**Ctrl + Tab** = Cambia de ventana entra las ventanas abiertas

**Tab** = Muestra / oculta todas las barras de herramientas y paletas abiertas

**Mayús + Tab** = Muestra / oculta todas las paletas excepto herramientas y barra opciones

## Traducción de Comandos de Photoshop - Inglés a Español

### 0-9

16 Bits/Channel 16 Bits/Canal  
180° 180°  
3D Transform Transformación 3D

8 Bits/Channel 8 Bits/Canal  
90° CCW 90° ACD  
90° CW 90° AC

### A

About Photoshop Acerca de Photoshop  
About Plug-In Acerca del plugin  
AC Rotate 90° CW Rotar 90°  
Accented Edges Bordes acentuados  
Actual pixels Píxeles reales  
Add Layer Clipping Path Añadir trazado de recorte de capa  
Add Layer Mask Añadir máscara de capa  
Add Noise Añadir ruido  
Add to Workflow Añadir a flujo de trabajo  
Adjust Ajustar  
Adobe Corporate News Noticias de Adobe  
Adobe ImageReady 3.0 Adobe ImageReady 3.0  
Adobe Online Adobe Online  
Again Otra vez  
Align to Selection Alinear enlazadas  
All Todo

All layers Todas las capas  
Angles Strokes Trazos angulares  
Annotations Anotaciones  
AntiAlias Crisp Suavizar Nítido  
AntiAlias None Suavizar Ninguno  
AntiAlias Smooth Suavizar Suave  
AntiAlias Strong Suavizar Fuerte  
Apply Image Aplicar imagen  
Arbitrary Arbitrario  
Arrange Organizar  
Arrange Icons Ordenar iconos  
Artistic Artístico  
Assign Profile Asignar perfil  
Auto Contrast Contraste automático  
Auto Levels Niveles automáticos  
Auto mate Automatizar

### B

Background From layer Capa a partir de fondo  
Bas Relief Bajorrelieve  
Batch Lote  
Bevel and Emboss Bisel y relieve  
Bitmap Mapa de bits  
Blending Options Opciones de fusión  
Blur Desenfocar

Blur More Desenfocar más  
Border Borde  
Bottom Edges Bordes inferiores  
Brightness/Contrast Brillo/contraste  
Bring Forward Hacia adelante  
Bring to Front Traer al frente  
Brush Strokes Trazos de pincel

### C

Calculations Calcular  
Canvas Size Tamaño de lienzo  
Capas Layers  
Cascade Cascada  
Chalk & Charcoal Tiza y carboncillo  
Change layer Content Cambiar contenido de capa  
Channel Mixer Mezclador de canales  
Charcoal Carboncillo  
Check In Registrar  
Chrome Cromo  
Clear Borrar  
Clear Guides Borrar guías  
Clear Layer Style Borrar estilo de capa  
Clear Slices Borrar sectores  
Clipboard Portapapeles  
Close Cerrar  
Close All Cerrar todo  
Clouds Nubes  
CMYK Color Color CMYK  
Color Balance Equilibrio de color  
Color Halftone Semitono de color  
Color Overlay Superposición de colores  
Color Range Gama de colores  
Color Settings Ajustes de color  
Color Table Tabla de colores

Colored Pencil Lápiz de color  
Conditional Mode Change Cambio de modo condicional  
Contact Sheet II Hoja de contactos II  
Conté Crayon Conté Crayon  
Contents Contenido  
Contract Contraer  
Convert to Paragraph Text Convertir a texto de párrafo  
Convert to Profile Convertir en perfil  
Convert to Shape Convertir en forma  
Copy Copiar  
Copy Layer Style Copiar estilo de capa  
Copy Merged Copiar combinado  
Craquelure Grietas  
Create Droplet Crear droplet  
Create Layer Crear capa  
Create Work Path Crear trazado en uso  
Crop Recortar  
Crosshatch Sombreado  
Crystallize Cristalizar  
Current Path Trazado actual  
Curves Curvas  
Custom Personalizar  
Cut Cortar  
Cutout Cuarteado

## D

Dark Strokes Trazos oscuros  
Define Brush Definir pincel  
Define Custom Shape Definir forma personalizada  
Define Pattern Definir motivo  
Defringe Eliminar halos  
De-Interlace Desentrelazar  
Delete Layer Eliminar capa  
Desaturate Desaturar  
Deselect Deseleccionar  
Despeckle Destramar  
Difference Clouds Nubes de diferencia  
Diffuse Difusión  
Diffuse Glow Resplandor difuso

## E

Edit Edición  
Emboss Relieve  
Enable Layer Clipping Habilitar trazado de recorte de capa  
Enable Layer Mask Habilitar máscara de capa  
Equalize Ecualizar  
Exit Salir

## F

Facet Grabado  
Fade Transición  
Feather Calar  
File Archivo  
File Info Obtener información  
Fill Rellenar  
Fill Content Contenido de relleno  
Film Grain Película granulada  
Filter Filtro

## G

Gamut Warning Avisar sobre gama  
Gaussian Blur Desenfoque gaussiano  
General Generales  
Glass Cristal  
Global Light Luz global  
Glowing Edges Bordos resplandecientes  
Gradient Degradado  
Gradient Map Mapa de degradado  
Gradient Overlay Superposición de degradado

## H

Halftone Pattern Modelo de semitono  
Help Ayuda  
Hide All Ocultar todas  
Hide All Effects Ocultar todos los efectos  
hide Selection Ocultar selección  
High Pass Paso alto

## I

Image Imagen  
Image Size Tamaño de imagen  
Import Importar  
Indexed Color Color indexado

Displace Desplazar  
Display & Cursors Pantalla y cursores  
Distort Distorsionar  
Distribute Linked Distribuir enlazadas  
DitherBox DitherBox  
Document Bounds Límites del documento  
Downloadables Para descargar  
Drop Shadow Sombra paralela  
Dry Brush Pincel seco  
Duotone Duotono  
Duplicate Duplicar  
Duplicate Layer Duplicar capa  
Dust & Scratches Polvo y rascaduras

Expand Expandir  
Export Exportar  
Export Transparent Image Exportar imagen transparente  
Extract Extraer  
Extrude Extrusión

Find Edges Hallar bordes  
Fit Image Encajar imagen  
Fit on Screen Encajar en pantalla  
Flatten Image Acoplar imagen  
Flip Horizontal Voltear horizontal  
Flip Vertical Voltear vertical  
Fragment Fragmentar  
Free Transform Transformación libre  
Fresco Fresco

Grain Granulado  
Graphic Pen Estilográfica  
Grayscale Escala de grises  
Grid Cuadrícula  
Grid Cuadrícula  
Group Linked Agrupar con anterior  
Grow Extender  
Guides Guías  
Guides & Grid Guías y cuadrícula

Histogram Histograma  
Histories Historias  
Horizontal Horizontal  
Horizontal Centers Centros horizontales  
Hue/Saturation Tono/saturación

Ink Outlines Contornos con tinta  
Inner Glow Resplandor interior  
Inner Shadow Sombra interior  
Inverse Invertir

## J

Jump to [Ir a](#)

## L

Lab Color [Color Lab](#)  
Last Filter [Ultimo filtro](#)  
Layer [Capa](#)  
Layer Clipping Path [Trazado de recorte de capa](#)  
Layer Content Options [Opciones de contenido de capa](#)  
Layer Properties [Propiedades de capa](#)  
Layer Set [Conjunto de capas](#)  
Layer Set From [Conjunto de capas a partir de enlazadas](#)  
Layer Style [Estilo de capa](#)  
Layer via Copy [Capa vía Copiar](#)  
Layer via Cut [Capa vía Cortar](#)

Left Edges [Bordes izquierdos](#)  
Lens Flare [Destello](#)  
Levels [Niveles](#)  
Lighting Effects [Efectos de iluminación](#)  
Linked Layers [Capas enlazadas](#)  
Liquify [Licuar](#)  
Load Selection [Cargar selección](#)  
Lock All Linked [Bloquear todas las capas del conjunto](#)  
Lock Guides [Bloquear guías](#)  
Lock Slices [Bloquear sectores](#)

## M

Macintosh RGB [RGB para Macintosh](#)  
Manage Workflow [Gestionar flujo de trabajo](#)  
Matting [Halos](#)  
Maximum [Máximo](#)  
Median [Mediana](#)  
Memory & Image Cache [Memoria y caché de imagen](#)  
Merge Linked [Combinar capas](#)  
Merge Visible [Combinar visibles](#)  
Mezzotint [Pinceladas](#)

Minimum [Mínimo](#)  
Mode [Modo](#)  
Modify [Modificar](#)  
Monitor RGB [Monitor RGB](#)  
Mosaic [Mosaico](#)  
Mosaic Tiles [Azulejo de mosaico](#)  
Motion Blur [Desenfoco de movimiento](#)  
Multichannel [Multicanal](#)  
Multipag e PDF to PSD [PDF multipágina a PSD](#)

## N

Neon Glow [Resplandor de neón](#)  
New [Nuevo](#)  
New Adjustment Layer [Nueva capa de ajuste](#)  
New Fill Layer [Nueva capa de relleno](#)  
New Guide [Guía nueva](#)  
New Layer Based Slice [Nuevo sector basado en capa](#)

New View [Vista nueva](#)  
Noise [Ruido](#)  
None [Ninguno](#)  
Note Paper [Papel con relieve](#)  
NTSC Colors [Colores NTSC](#)

## O

Ocean Ripple [Ondas marinas](#)  
Offset [Desplazamiento](#)  
Open [Abrir](#)  
Open As [Abrir como](#)

Open from Workflow [Abrir desde flujo de trabajo](#)  
Open Recent [Abrir recientes](#)  
Other [Otro](#)  
Outer Glow [Resplandor exterior](#)

## P

Page Setup [Ajustar página](#)  
Paint Daubs [Pinceladas](#)  
Palette Knife [Espátula](#)  
Paste [Pegar](#)  
Paste Into [Pegar dentro](#)  
Paste Layer Style [Pegar estilo de capa](#)  
Paste Layer Style to Linked [Pegar estilo de capa a enlazadas](#)  
patchwork [Retazos](#)  
Paths to Illustrator [Trazados a Illustrator](#)  
Pattern [Motivo](#)  
Pattern [Motivo](#)  
Pattern Overlay [Superposición de motivo](#)  
PDF Image [Imagen PDF](#)  
Perspective [Perspectiva](#)  
Photocopy [Fotocopia](#)

Picture Package [Conjunto de imágenes](#)  
Pinch [Encoger](#)  
Pixelate [Pixelizar](#)  
Place [Colocar](#)  
Plaster [Escayola](#)  
Plastic Warp [Plastificado](#)  
Plug-Ins & Scratch [Plugins y discos de memoria virtual](#)  
Pointillize [Puntillista](#)  
Polar Coordinates [Coordenadas polares](#)  
Poster Edges [Bordes añadidos](#)  
Posterize [Posterizar](#)  
Preferences [Preferencias](#)  
Preset Manager [Gestor de ajustes preestablecidos](#)  
Print [Imprimir](#)  
Print Options [Opciones de impresión](#)

Print Size Tamaño de impresión  
Proof Colors Colores de prueba

## R

Radial Blur Desenfoque radial  
Rasterize Rasterizar  
Register Registro  
Remove Black Matte Eliminar halo negro  
Remove White Matte Eliminar halo blanco  
Render Interpretar  
Replace All Missing Sustituir todas las fuentes no disponibles  
Replace Color Reemplazar color  
Reselect Reseleccionar  
reset Palette Locations Restaurar ubicaciones de paleta  
Resize Image Redimensionar imagen  
Reticulation Reticulación

## S

Satin Satinado  
Save Guardar  
Save As Guardar como  
Save for Web Guardar para Web  
Save Selection Guardar selección  
Saving Files Guardar archivos  
Scale Escala  
Scale Effects Escalar efectos  
Select Selección  
Selection Edges Bordes de la selección  
Selective Color Corrección selectiva  
Send Backward Hacia atrás  
Send to Back Enviar detrás  
Shape Forma  
Sharpen Enfocar  
Shear Proyectar  
Show Mostrar  
Show Extras Mostrar extras  
Show Extras options Opciones de Mostrar extras  
Show/Hide Actions Ocultar/Mostrar Acciones  
Show/Hide Channels Ocultar/Mostrar Canales  
Show/Hide Character Ocultar/Mostrar Carácter  
Show/Hide Color Ocultar/Mostrar Color  
Show/Hide History Ocultar/Mostrar Historia  
Show/Hide Info Ocultar/Mostrar Info  
Show/Hide Layers Ocultar/Mostrar Capas  
Show/Hide Navigator Ocultar/Mostrar Navegador  
Show/Hide Options Ocultar/Mostrar Opciones  
Show/Hide Paragraph Ocultar/Mostrar Párrafo  
Show/Hide Paths Ocultar/Mostrar Trazados  
Show/Hide Rulers Mostrar/Ocultar reglas

## T

Target Path Trazado de destino  
Texture Textura  
Texture Fill Rellenar con textura  
Texturizer Texturizar  
Threshold Umbral  
Tile Segmentar  
Tiles Azulejos  
Top Edges Bordes superiores  
Top Issues Temas principales  
Torn Edges Bordes rasgados

## U

Proof Setup Ajuste de prueba  
Purge Purgar

Reveal All Descubrir todas  
Reveal Selection Descubrir selección  
Revert Volver  
RGB Color Color RGB  
Right Edges Bordes derechos  
Ripple Rizo  
Rotate Rotar  
Rotate 180° Rotar 180°  
Rotate 90° CCW Rotar 90° ACD  
Rotate Canvas Rotar lienzo  
Rough Pastels Trazos pastel

Show/Hide Status Bar Ocultar/Mostrar barra de estado  
Show/Hide Styles Ocultar/Mostrar Estilos  
Show/Hide Swatches Ocultar/Mostrar Muestras  
Show/Hide Tools Ocultar/Mostrar Herramientas  
Similar Similar  
Simulate Ink Black Simular tinta negra  
Simulate Paper White Simular papel blanco  
Sketch Bosquejar  
Skew Sesgar  
Slices Sectores  
Slices Sectores  
Smart Blur Desenfoque suavizado  
Smooth Suavizar  
Smudge Stick Manchas  
Snap Ajustar  
Snap to Ajustar a  
Solarize Solarizar  
Solid Color Color sólido  
Spatter Salpicaduras  
Spherize Esferizar  
Sponge Esponja  
Sprayed Strokes Trazos con spray  
Stained Glass Vidriera  
Stamp Tampón  
Step Backward Paso atrás  
Step Forward Paso adelante  
Stroke Contornear  
Stroke Trazo  
Stylize Estilizar  
Sumi-e Sumi-e

Trace Contour Trazar contorno  
Transform Transformar  
Transform Selection Transformar selección  
Transparency & Gamut Transparencia y gama  
Trap Reventar  
Trim Separar  
Twirl Molinete  
Type Tipo  
Type Texto

Underpainting Pintar debajo  
Undo Deshacer  
Undo Check Out Deshacer Extraer  
Ungroup Desagrupar

## V

Variations Variaciones  
Vertical Vertical  
View Vista

## W

Warp Text Deformar texto  
Water Paper Papel húmedo  
Watercolor Color diluido  
Wave Onda  
Web Photo Gallery Galería de fotografías Web  
Wind Viento  
Window Ventana  
Windows RGB RGB para Windows  
Workflow Options Opciones de flujo de trabajo

## Z

ZigZag Zigzag  
Zoom In Aumentar  
Zoom Out Reducir

## Modos de fusión de Capa

Normal Normal  
Dissolve Disolver  
Darken Oscurecer  
Multiply Multiplicar  
Color Burn Subexponer color  
Linear Burn Subexposición lineal  
Lighten Aclarar  
Screen Trama  
Color Dodge Sobreexponer color  
Linear Dodge Sobreexposición lineal  
Overlay Superponer  
Soft Light Luz Suave  
Hard Light Luz fuerte  
Vivid Light Luz intensa  
Linear light Luz lineal  
Pin Light Luz focal  
Difference Diferencia  
Exclusión Exclusión  
Hue Tono  
Saturation Saturación  
Color Color  
Luminosity Luminosidad

Units & Rulers Unidades y reglas  
Unsharp Mask Máscara de enfoque  
Update All Text Layers Actualizar todas las capas de texto  
Upload to Server Cargar en servidor

Vertical Centers Centros verticales  
Video Vídeo

Working Black Plate Espacio de trabajo de placa del negro  
Working CMY Plates Espacio de trabajo de placas CMY  
Working CMYK Espacio de trabajo CMYK  
Working Cyan Plate Espacio de trabajo de placa del cian  
Working Magenta Plate Espacio de trabajo de placa del magenta  
Working Yellow Plate Espacio de trabajo de placa del amarillo